

PASSEGGIATA LIGURE

Genova città capolavoro



NELL'IMMENSE PORTO, unità di ogni stanza, dai grossi piroscafi da carico ai barconi di poche tonnellate, si addensano intorno alla sponda della gru.

GENOVA, maggio. Il carattere e la struttura di Genova sono fra i più gelosi, e non è strano che molti viaggiatori li abbiano affiorati capillari. Heine, per esempio, Poiché Genova offre monumenti maestri quasi per caso, non gravita intorno ad essi, non s'è fermata a una stagione della propria vita ma a un tempo a un costume, ma li comprende tutti, dal muro a strisce bianche e nere dell'anno Mille fino al palazzo floreale della Borsa; e tutti i suoi monumenti sono schierati lungo il suo giro come si aggrappano, senza più spazio di quello che la città concede a una qualunque abitazione.

L'idea che balenò qualche anno fa, di riscoprire quello che poteva rimanere di Genova medievale e comunale, fu sostenuta da un'idea di carattere antico, di perdersi in quello nuovo che è singolare, la cui importanza sta in una continuità di vita e d'animo.

Si può immaginare quale fosse Genova nel suo tempo comunale mettendone insieme i ricordi genovesi al Mediterraneo fino al Mar Nero: la pietra scabra, quel tanto di cioccolato che l'architettura genovese ha portato fino alla Crimea, quasi un ricordo della città costruita nel mare, e lo stesso aspetto dei magazzini che al vedono ancora oggi a Costantinopoli, costruiti come palazzi, e da essi provenne un certo stile turco. Questa fedele uniformità dello stile dei genovesi è il loro carattere più vecchio, anche perché dettato dalla somiglianza del terreno in cui sono sorti e al non doversi sempre arrampicare, non tra monte e mare. Ricordo, in una brutta mattina di primavera, l'ultima torre genovese del Bosphoro che il lontano risponde al trionfo della torre di Galata.

In tutto quello che è architettura genovese c'è un'eco del periplo di Cicerone, del panormico: la torre domina cilindrica come un silos; nelle più antiche chiese genovesi la cupola è tutt'uno col campanile, è piantato nel mezzo, dove salomente si leva la cupola. Dal punto più alto della città, dal Castelletto, si può rimanere a studiare la struttura di Genova per delle ore. Tra le fratte e i pini marittimi ci si ritrova come quei gruppi che nelle vecchie carte panoramiche sfidano fra gli avvolti del titolo: un bimbo rascato, una nave, una casa, una torre, un gruppo di sculture ripete la lezione per gli esami: «Quando si determina il rialzo dei prezzi...».

L'ardesia grigia e azzurra dei tetti della città forma un lasticatore compatto che si alza o si abbassa a seconda del terreno, sembrano precipitare in disordine negli avvolti, scorrono per i pendii come un fiume, sono tanto stretti che è difficile scorgere una strada e la facciata d'una costruzione; solo qualche cupola emerge come un uovo spezzato. Dal più alto al più basso i tetti sembrano azzurri e saliti senza quasi diaframi repentini, fin dove, in alto, la città non è più che un'ultima casa bassa, un orto, un vicolo stretto fra due muriccoli, lasticato nel mezzo di mattoni rossi e neri per tegole.

Paesì arrampicati sul declivio del monte, con la bizzarria degli edifici intorno a cui corre e arrampica la medesima strada che li tocca al pian terreno e girando li sovrasta all'ultimo, casa che da una parte sono di sette piani e più e sembrano di un piano solo, con un'uscita tutta a una sopra, non vedono lungo la costa del Tirreno, in verso Ansaldo, ma una grande città costruita tutta a questo modo diventa un capolavoro. Stando a Genova, all'improvviso, come per un vago odore o ricordo o suono, vi ricordate di cento altri luoghi diversi. Estate nel profondo della vita del Mediterraneo, tra la gente migliore, una razza unica, è difficile assegnare altro ceppo che il mare. Dove che vadano, o che proprio la loro scelta cada su terre difficili per la necessità di abitare agli approdi, rifanno aspetti di vita simili fra loro: c'è una forma di costruzione, un modo di abitare che si somigliano nei luoghi più diversi del nostro mare: forse per questo a chi viaggia sembra che i vecchi luoghi sul Mare siano stati sotto un solo impero. V'è qualcosa della nave nei loro disporvi i paesi; torri castelli e

fortezze ricordano i magazzini, e questi ricordano quelli; il rosso e il rosa sono i colori suoi.

Anche sulla costiera di Ansaldo l'architettura popolare si adatta alla montagna colle sue scale lunghe come viottoli, dando il senso di un'altura resa praticabile in cui alla fine ogni piega del terreno è sfruttata a scopi di architettura. A Genova e in Liguria si trova poi una forma di città e di abitazione che nella costiera napoletana è appena accennata: la casa attesissima lungo i porti e gli approdi, di sette o otto piani, che le più modeste, che al primo vedere, si strano, sembrano enormi vocabolari allineati. Questo mi parve curioso a Porto d'Ischia, quando lo vidi la prima volta; ma in Liguria tutto ciò è svolto in grande, al punto da ricordare un'altra curiosità a un chittonico, i grattacieli del porto di Nuova York. La verticalità dello spazio impone dovunque le sue necessità, come si vede, e sulla riva di Genova si allineano i grattacieli, come li poteva concepire il Sette e l'Ottocento, edifici stretti e alti, le finestre lunghissime, strette. V'è un senso di vicinanza nelle facciate lunghe e nelle finestre vicine; questi edifici si puntellano l'uno con l'altro, i colori li distinguono. Hanno vivi colori, superbi, luce, una decorata appesa di falce prospettive, bugnate, cornicioni, archi, finestre con gente affacciata, tutto dipinto: queste decorazioni danno l'impressione di scenari del Settecento, tempo del teatro e delle grandi fortune marine. Così il parallelepipedo della casa prende colore di teatrino, di semplice lusso, leggero, lontano, quasi si irradia, e a certe ore, nella sera, perde il senso della solidità e non è più che colore e illusione di scena.

Ho detto che Genova ha in sé il tema di molti luoghi e di tutte le città marittime del Mediterraneo. A un certo punto l'architettura genovese si fa sentire, come in quella piazza e chiesa Carignano; più oltre appare una strada, attraversando un ponte, che ricorda vecchie città del nord; tra esse e casa a un tratto appare il mare, si respira il forte odore del porto, e viene a mente come in un altro porto lontano la stessa odore si mescoli alla nebbia e al fumo del carbone.

Dovendo approfittare di tutti i capricci del terreno, Genova si configura nelle forme più diverse. Che si sia una pianura e si allineano quattro o cinque esecutori cubi da città modernissima a piano; poi le strade che dividono questi edifici sfogano da una parte e dall'altra un un panorama di tetti più bassi, sul cielo, nel mare, e il cubo monotono della casa moderna, che richiama alla memoria la casa di un tempo, si dissolve come da una gru. Dai pianerottoli, bastioni, muraglioni si scorge il quartiere sottostante con le sue convergenze di scale, le abissi dei muraglioni che arginano uno sprone del monte e formano un nuovo principio di strada; strade che ricompaiono sempre decando. Sugli spazzi elevati tra i muraglioni entrano d'improvviso, uscendo dagli ascensori che trivellano la roccia, i vestiti all'ultima moda.

E' difficile dominare la città; più si sale e più si chiude il lasticatore dei tetti, non si scorge altro che il quartiere più basso. Dalle luci sfioranti dei luoghi alti si passa a penombre di acquario. Sul grigio panormico dei tetti, le terrazze delle case, sempre o quasi sempre a livello di una strada più alta, c'è una cascatella di verde, il giardino col basilico, la menta, le piante odorose che conducono la cucina genovese, tipico riassunto delle cucine del Mediterraneo. Basta che si apra una piazza su una dimensione sufficiente del terreno, come nel Sestiere di Portoria, Piazza Sarzana, perché la vecchia piazza popolare italiana, bolognese o napoletana o lombarda, si apra coi suoi colori stinti e tenaci, il giallo e il rosso, e il senso di ritrovo di ragazzi, di sera chiacchiata, il mercato settimanale.

Dove lo spazio si restringe, là è il più vecchio colore di Genova, e quello che essa possiede in modo unico. Piazze nelle piazze, edifici contenuti fra altri edifici come in una custodia: la chiesa di San Matteo, della Spina, o il palazzo Doria, sono tra grandi edifici che sembrano coprire costei monumenti quasi col loro stesso tetto; il sole vi si fa strada a fette, a triangoli, dagli spiragli fra casa e casa, come se entrasse da finestre in un luogo chiuso. Si ha il senso della vecchia città, di piccoli monumenti arcaici imprigionati tra costruzioni del Sette e del

Ottocento come è raro vedere altrove: la misura antica contenuta nella popolarità e smisuratezza moderna, come accade di sentire leggendo un verso classico magro e temprato nella sovrabbondanza di una prosa recente.

Vi sono edifici dove le scale seguono nell'interno la pendenza del monte, lunghe, dritte, quasi vie naturali che immettono in un regno di natura sulla cima di un monte; raggiunto il pianerottolo molto in alto, più in alto di quanto si pensi, come accade a chi va in montagna, danno la grande stanza profonda, in cui la luce filtra con un colore marino. Chi ha provato qualche volta l'impressione di aggirarsi in un palcoscenico su cui è disposta la scena di una strada, e a un certo punto si prova l'impressione: si esser fuori e nello stesso tempo in un interno, può dire se sia la stessa che da Genova nella sua parte più vecchia. Si è sicuri di percorrere una strada, ma nello stesso tempo sembra di aggirarsi in un interno, tanto che è quasi di continuo stupore vedere aprirsi la questa ideale dimensione porte e androni, cortili, interni. Gli interni sono la continuazione della vita della strada; la strada è coperta, in ombra, intesa come un via, un via, un via, una grande palizzata, una galleria coperta; fino a Sotto Ripa dove il sole, nel portico schiacciato, il peso della città intera, come si sente enorme il peso della roccia in una grotta sul mare.

Corrado Alvaro

Una inesplicabile morte collegata con una seduta spiritica

Parigi, 22 notte. Davanti al Tribunale di Orléans, si sta svolgendo un processo che appassiona moltissimo l'opinione pubblica norvegese. Quel Tribunale, presieduto dal giudice Trana Broch, sopranominato il «Napoleone della Norvegia», è incaricato di risolvere il problema della morte di un certo Dagfinn Dahle, ucciso in seguito alla tragica morte di Ludovico Dahl, primo borgomastro della città di Bergen.

Circa due anni sono, durante una seduta di spiritismo svolta in casa del vice borgomastro Apene, la mediana Ingborg Koebor, in intimità col defunto, evocò lo spirito di Regnar, il defunto di Ludovico Dahl, il quale le comunicò, fra lo spavento di tutti i presenti, che suo padre Ludovico Dahl sarebbe morto entro i 13 mesi. Tutti coloro che assistevano a quella memorabile seduta, compreso il primo borgomastro, si erano impegnati a non divulgare la fatale notizia. Ma, giungendo al borgomastro, principale interessato.

L'8 agosto 1934, questi si trovava con la sua famiglia ai bagni, sulla piccola spiaggia marittima di Hanke. Nel pomeriggio, accompagnato dalla signora Ingborg Koebor, con una temperatura sofferente, il borgomastro stava cercando refrigerio sul mare, allorché, giunto a 50 metri dalla riva, scomparve improvvisamente nel nulla. La signora Ingborg Koebor riuscì rapidamente verso il luogo ove il borgomastro era scomparso, e riuscì a soccorrerlo e a ricondurlo a terra; ma ben presto egli morì nonostante tutte le cure prodigategli. I medici, chiamati in tutta fretta, non poterono che constatare il decesso.

Alcuni giorni dopo la scomparsa, il rapporto della seduta, in cui era stata annunciata la fine del borgomastro. La predizione così realizzata sollevò grande scalpore in Norvegia. Circa tre mesi dopo la tragica fine di Ludovico Dahl, la signora Ingborg Koebor, il vice borgomastro Apene e tre altri soci del circolo devono rispondere di nuovo alla giustizia di avere provocato la morte del borgomastro in quanto che, avendo tutto di nascosto, è possibile che il Dahl abbia avuto conoscenza del presuntivo della sua morte, e poiché anch'egli era un fervente spiritista, può darsi che abbia agito in istinto di ipnosi ed abbia forse anche tentato la morte affinché la profetia si realizzasse. L'atto di accusa indica, inoltre, che la signora Koebor, può essere suggerito al Dahl per ipnosi di ucciderlo, e che quindi egli abbia cercato la morte sotto tale influenza ipnotica. L'opinione pubblica norvegese è divisa: gli uni sostengono che si tratta di una fatale situazione di una previsione; gli altri sono del parere che si tratti di un assassinio, compiuto per ipnosi.

La morte della scrittrice Addams

Chicago, 23 notte. E' morta all'età di 75 anni la signora Jane Addams, scrittrice rinomata e molto nota anche per le sue opere filantropiche.

Diciassette minuti di Venezia in America

Mille dollari al minuto

Venezia, 22 notte. (G.O.G.) La Columbia Broadcasting System, Inc. ha un programma da svolgere in Italia. Si può riassumere in poche parole: offrire un'immagine in tutti gli americani dell'America del Nord del modo col quale si svolge la vita di una nostra grande città attraverso una trasmissione di suoni, di rumori — anche lievisimi — di canali di passeggiata, di radunate, oppure di un qualche avvenimento caratteristico, un quadro di folklore, una esecuzione musicale, il riassunto di un discorso, eccetera.

La Società Columbia desiderava offrire ai radioascoltatori, per mezzo di una vasta rete di stazioni collegate, meno di venti minuti di vita veneziana, e sono state scelte le ore 17.45 che corrispondono ad un'ora più propria per gli americani: l'ora appunto dell'Anticorno. In collaborazione con l'E.I.A.R. l'impianto tecnico è stato fatto rapidamente a Venezia dalla Tele-Com cinque microfoni piantati a San Marco, nella Loggia dei cavalli, nella chiesa (in modo da riprodurre «la voce» dell'organo), al Molo di San Marco, al Caffè Florian e nella stessa «darsena».

piccola e pittoresca — della Torre, fra San Salvador e il Ponte del Levo. Come poteva avvenire la trasmissione? La Venezia a Roma, per filo, alla stazione Eic di Porto Simulato (280) da Roma, a mezzo di onde corte, all'America e qui appunto una stazione Columbia riceveva e trasmetteva — con onde medie — a sessanta chilometri, comprese le più lontane.

Il signor Raymond Hall mi annunciò un suo programma lapidario: una avventura artistica e storica della città, alcuni rumori e spettacoli di Venezia; e le campane di San Marco, l'Organo della Basilica, il brullo della Molinella, qualche musica, il rumore delle gondole, quando ballano nel riuolo, sotto i muretti. La parte più interessante della radiotrasmissione è stata senza dubbio quella della Basilica di San Marco.

«Pronto! Pronto! America! E' Venezia che chiama, Venezia antica e moderna. Questa è la prima trasmissione dei suoni di Venezia — onde corte! Noi trasmettiamo da San Marco, la più bella piazza di tutto il mondo cristiano, in questo momento io il sole del tetto della Basilica fascista, con un cono di architettura...».

E, fra una pausa e l'altra, campane a festa, e i due Mori di bronzo, in alto, a battere le ore con i martelli. Diciassette minuti di trasmissione, mille dollari al minuto...

LE LEGGENDE SENZA POETI

Gli eroi meravigliosi di Beni Uld

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

BENI ULID, maggio.

Beni Uld era dal sole e ancora al farolario italiano, con le sue cinquecento casette arabe e gli edifici italiani, il castello di forte la residenza la sono la posta, sorge sul ripido del terrazzo di tra la roccia nera, e quel nero contrasta stranamente con il bianco della casa. Sono i due soli colori di questa regione senza ombra e senza luce. Come doveva ardere il sole in quel trite luglio del millenovecentoquindici quando i nostri soldati dopo cinque mesi d'assedio soffrirono la fame e in estate dovettero cedere all'orda barbarica dei fuochi del paese, nella «pura della tragedia più orribile e più dolorosa», la casa di Costantino Brighenti, aplice la lapide commemorativa, ma le parole non sanno dire la verità italiana del comandante marciò.

Nell'assedio

Nel febbraio del millenovecentodici il nostro truppe occupò Beni Uld. Purtroppo i sacrifici furono, la cento paglia d'eroina, il sangue, l'intero governamento apriva dei nostri soldati, non impedivano ai dirigenti alcune fucilate e gravi feriti. Le popolazioni indigene alzate dai ribelli divennero segni d'insurrezione, la rivolta si propagò in deserto, i nuclei italiani, ribellati allo più estrema difesa, si ritiravano nei forti. Il presidio di Beni Uld era composto da quattro compagnie, due dell'ottantaduesimo fanteria e due del secondo battaglione fido, e nuclei di nuclei critici e di cavalleria con alcuni specialisti. Erano in tutto mille uomini. La loro sorte era affidata al maggiore Costantino Brighenti, torinese, già valoroso combattente di Adua. Caratterizzato da nobiltà e dolce, godeva di grande ascendente sui suoi soldati, il paese. Il presidio si riforniva d'acqua a due chilometri, lontano a Tarhuna parte della sua forza e la compagnia della sua vita, Maria Brighenti, egli assumeva il comando di Beni Uld dove la situazione diventava inquietante sotto la pressione dei ribelli. I quali si fecero di più, il presidio si riforniva d'acqua a due chilometri, lontano a Tarhuna parte della sua forza e la compagnia della sua vita, Maria Brighenti, egli assumeva il comando di Beni Uld dove la situazione diventava inquietante sotto la pressione dei ribelli.

La sua compagnia era composta di due nuclei di nuclei critici e di cavalleria con alcuni specialisti. Erano in tutto mille uomini. La loro sorte era affidata al maggiore Costantino Brighenti, torinese, già valoroso combattente di Adua. Caratterizzato da nobiltà e dolce, godeva di grande ascendente sui suoi soldati, il paese. Il presidio si riforniva d'acqua a due chilometri, lontano a Tarhuna parte della sua forza e la compagnia della sua vita, Maria Brighenti, egli assumeva il comando di Beni Uld dove la situazione diventava inquietante sotto la pressione dei ribelli. I quali si fecero di più, il presidio si riforniva d'acqua a due chilometri, lontano a Tarhuna parte della sua forza e la compagnia della sua vita, Maria Brighenti, egli assumeva il comando di Beni Uld dove la situazione diventava inquietante sotto la pressione dei ribelli.

Il Governo di Tripoli domandava



MARABUTTO - TOMBA DI UN SANTONE

questo paese: «Qualora tentativo di diserzione fosse stato fatto, il nuovo presidio sarebbe potuto dirigersi al Casbah. Ma senza aiuto non era possibile tentare la sortita, e il governo libico assicurò l'arrivo di soccorsi da Zliten. Fu organizzata la carovana di rifornimento con viveri per tre giorni e si partì per quattro e con mezzi per trasportare ottanta litri d'acqua. Il tempo per raggiungere Beni Uld era calcolato in due giorni e mezzo. All'alba del ventotto giugno la carovana si mosse con la scorta di due battaglioni critici, ai reparti libici e di reparti di cavalleria al comando del colonnello alghero, mentre per distrarre i ribelli altri nuclei si tenevano nei vari settori della rivolta; ma dopo quattro ore di marcia la colonna continuava tormentata dai ribelli dovetti tornare, e il comandante ritenendo insufficienti le forze e i mezzi logistici dei quali disponeva per continuare la marcia, decise di ritirarsi nel suo paese riportando in testa alla colonna i suoi morti e i suoi feriti. Gli eroi difensori di Beni Uld erano destinati alla morte o alla prigionia. Il governo libico comunicò al comandante del presidio dell'impossibilità di soccorrerlo e Costantino Brighenti si fece intravedere ancora aver potuto adempiere una sua missione. Questo governo, all'annuncio della V. con tanta dolore quando fu sempre ammalato per la perdita del presidio di Beni Uld, per indagine e per la sua compagnia, si incaricò di mandare un nucleo di cavalleria a Beni Uld, ma non poté più che assistere alla distruzione di quel presidio di Tarhuna. Il paese era stato messo a ferro e a fuoco e le donne violata, ma la notizia non fece ardere lo spirito dei combattenti.

La sua compagnia era composta di due nuclei di nuclei critici e di cavalleria con alcuni specialisti. Erano in tutto mille uomini. La loro sorte era affidata al maggiore Costantino Brighenti, torinese, già valoroso combattente di Adua. Caratterizzato da nobiltà e dolce, godeva di grande ascendente sui suoi soldati, il paese. Il presidio si riforniva d'acqua a due chilometri, lontano a Tarhuna parte della sua forza e la compagnia della sua vita, Maria Brighenti, egli assumeva il comando di Beni Uld dove la situazione diventava inquietante sotto la pressione dei ribelli. I quali si fecero di più, il presidio si riforniva d'acqua a due chilometri, lontano a Tarhuna parte della sua forza e la compagnia della sua vita, Maria Brighenti, egli assumeva il comando di Beni Uld dove la situazione diventava inquietante sotto la pressione dei ribelli.



ALFIO RUSSO



IL SOCCORSO DEGLI INTELLETTUALI che si trovano in condizioni disperate, il Lussemburgo ha emesso una serie di francobolli che illustra le principali professioni dei giornalisti allo scienziato.

A zozzo per il dizionario Il rumore del vagabondaggio

Bizzarra parola che non collera articolo, non ammette aggettivi, «sonno» indica un posto che non è in nessun posto. E non è nemmeno un posto solo, ma una capriciosa serie di luoghi, disposti a zig-zag.

Non si può andare a zozzo in linea retta. La linea retta è la più breve distanza fra due punti. La linea a zozzo è la spaziosa fantasia geometrica. Il movimento di Brown — subbuglio molecolare intravisto da Spallanzani, scoperto dal botanico Brown, studiato matematicamente da Einstein e imprigionato in precisa teoria da Smoluchowski — è un zig-zag capriccioso, tanto irregolare che, per grandi numeri, diventa regolare, base della fisica possibile. «Zozzo» — nell'etimologia e nel moto — è parente di «zig-zag». E, con la somma di tutti i destini umani che vanno a zig-zag, l'umanità procede dritta.

«Zozzo» e «zig-zag»: nessuno dei due fa rumore; eppure entrambi questi straniissimi vocaboli appartengono a quella sonora categoria che la scienza linguistica chiama «onomatopie» e che vanno dal «chicchirichì» al «fischio», dall'«urlo» («fare urlo») al «russare» («fare russare») al «chiagolio» («fare chiagolio»).

Anche il ronzio è una parola onomatopica: basta pronunciarla per aver voglia di accendere il motore che ci gira intorno.

«Zozzo» è una specie di ronzio più vasto e senza rumore. E siccome le parole si influenzano tra loro — per induzione elettrolinguistica o per induzione psicofonica — anche «zozzo» ha preso, nel dizionario e sulle nostre labbra, un aspetto sonoro somigliante al ronzare.

«Zig-zag» il voce cosmopolita: è compresa in tutta Europa, ma ciò serve a ben poco nei rapporti internazionali. Invece «zozzo» è parola tipica nostra: «zozzo» britannico, «herumachieren» dei Tedeschi, «broditi» e «rattastinat» sovietici, «finer» gli Francesi e persino il «le balades» di gergo sono verbi tecnici, con regolare fede di nascita etimologica. Bisognerebbe per significarlo — ma senza stravaganza linguistica — è il nomignolo che l'arguta castigliana ha dato a chi va highlandando, «corredando» ossia «giraboleghia». E' efficace e a fondo pittoresco, ma localizza il fenomeno entro la cinta darsiana.

In italiano, invece, si può andare a zozzo dovunque: in città e in campagna. Ma non è detto che l'andare a zozzo sia sempre tempo perso. An-



Molecole che vanno a zozzo. Esempi di movimenti browniani: traiettoria di due particelle osservate in un liquido per mezzo del microscopio. (dal Perrin).

dando a zozzo per il dizionario, per esempio, si possono imparare moltissime cose, strane e interessanti, bizzarre e profonde.

Volate che giraboleghiate un po' insieme!

Totdi

Un galletto con cinque zampe

Atene, 23 notte. Uno stranissimo capriccio della natura è verificato nel potere di tale Chinofoto, a Varassana, un piccolo villaggio del Peloponneso, dove nacque un polliastro con cinque zampe, risultato di coesistenza. Lo strano uccello chiamò subito l'attenzione dei curiosi e accorrendo da ogni parte della regione per ammirare questo prodigio della natura.

Il felice campionario aprì di conservare in vita il suo superquadripode alato e di poter forse anche creare una nuova razza di polli valendosi dei servizi del suo prezioso galletto.



IL PRINCIPE DELLE ASTURIE

È riconciliato con la moglie, che vive all'Avana e sta per raggiungerlo. E' scalo al balcone dell'appartamento che egli occupa a Parigi.

